



**ĐI TÌM  
NHÂN  
VẬT**

**TẠ  
DUY  
ANH**

*tiểu  
thuyết*



# TẠ DUY ANH

# ĐI TÌM NHÂN VẬT

(In lần thứ 3)



## LỜI NHÀ XUẤT BẢN

Tiểu thuyết *Đi tìm nhân vật* được cấp phép in lần đầu tại Nhà xuất bản Văn hóa Dân tộc năm 2002. Ở thời điểm ra đời cách đây gần 15 năm, cuốn sách đã gây ra những ý kiến đánh giá trái ngược nhau, trong đó có cả một số dị nghị về thái độ tiếp cận, mô tả đời sống xã hội của tác giả. Tuy nhiên, thời gian càng lùi lại, thật bình tĩnh và công tâm mà nhìn nhận thì thấy rằng, mặc dù còn vấn đề nọ vấn đề kia cần tiếp tục bàn luận, góp ý, nhưng cuốn sách cho thấy tác giả có nhiều nỗ lực tìm tòi về nghệ thuật thể hiện, phản ánh hiện thực, nằm trong dòng chảy chung mang tinh thần cởi mở; đề cao sáng tạo; đề cao tính chân thực, tính độc đáo; tôn trọng tự do sáng tác; tôn trọng chính kiến văn nghệ sĩ là đặc điểm nhận dạng của văn học thời kỳ Đổi mới. Không phải ngẫu nhiên mà kể từ khi ra đời, tác phẩm luôn nhận được sự quan tâm khám phá của bạn đọc và giới phê bình văn học. Nhiều sinh viên, nghiên cứu sinh khi viết luận văn về tác giả, đã luôn đặt *Đi tìm nhân vật* ở vị trí trung tâm và đều đưa ra những đánh giá rất tích cực cả trên phương diện nghệ thuật, chiều sâu tư tưởng cũng như trách nhiệm xã hội của nhà văn<sup>(1)</sup>.

---

1. Mời tham khảo thêm hai tập sách: *Thế giới nghệ thuật Tạ Duy Anh và Phi lý-hậu hiện đại và trò chơi*.



Chúng tôi tin rằng, có thể vẫn còn nhiều người sẽ không đồng ý với quan điểm của tác giả trong một số sự kiện, vấn đề được đề cập trong cuốn sách và coi đó là chuyện bình thường trong một đời sống văn nghệ lành mạnh. Vì thế, việc cuốn sách tái bản trở lại, trước hết nên được xem như bằng chứng rõ ràng về tính dân chủ trong văn học, học thuật nói riêng và đời sống nói chung, đang là xu thế chủ đạo, tốt đẹp trong xã hội ta, một thành quả cũng chắc chắn thuộc về công cuộc đổi mới.

Nhà xuất bản luôn chân thành mong muốn nhận được nhiều ý kiến góp ý, phê bình của bạn đọc gần xa.

Xin trân trọng giới thiệu.



Cuốn sách này được bắt đầu từ một câu của thánh Paul: "Nỗi sợ giống như cái gai đâm sâu vào da thịt ta", để:

Tưởng nhớ Dostoiepxki

Tưởng nhớ Nam Cao

Và bởi ý muốn của Thầy.

## CHƯƠNG I

**K**hi chuyện này được kể lại thì nhiều năm tháng và sự kiện đã trôi qua.

G là một trong những khu trung tâm của thành phố. Nó gồm một trục đường rộng, chia ra làm đôi bằng dải phân cách cũng khá rộng. Dân khắp nơi đổ về thành phố kiếm việc làm thường tìm thấy ở dải phân cách ấy chỗ ngả lưng lý tưởng. Và tại đó lập tức tồn tại một xã hội nhỏ, tạm gọi là xã hội ngoài lề. Bởi vì mọi hoạt động sinh nhai ở đó khá nhộn nhịp, xô bồ, nhưng luôn luôn nằm ngoài sự chú ý của mọi người. Nhờ hệ thống các ki ốt, siêu thị, nhà hàng, nhà thổ... mà cuộc sống ở phố G. nhộn nhịp từ sớm tinh mơ tới đêm khuya.

Hôm kia... tại đó xảy ra một vụ giết người. Nạn nhân là thằng bé đánh giày quăng 10-12 tuổi, bị một gã đàn ông đâm chết ngay tại chỗ. Hung thủ được tạm mô tả như là kẻ mặc chứng thân kinh, ăn mặc khá sang trọng. Việc truy bắt đang được tiến hành ráo riết.

Tôi hoàn toàn tình cờ vớ được mẩu báo và cứ đọc đi



# ĐI TÌM NHÂN VẬT

Chịu trách nhiệm xuất bản  
TRẦN QUANG QUÝ  
Chịu trách nhiệm bản thảo  
TRẦN QUANG QUÝ

Biên tập	Nguyễn Minh Phước
Tranh bìa	Lê Thiết Cương
Thiết kế bìa	Bảo Anh
Trình bày	Kim Liên
Sửa bản in	Phạm Thủy

## NHÀ XUẤT BẢN HỘI NHÀ VĂN

65 Nguyễn Du - Hà Nội | Tel & Fax: 04.38222135  
Email: [nxbhoinhavan@yahoo.com.vn](mailto:nxbhoinhavan@yahoo.com.vn)  
<http://nxbhoinhavan.com>

### **Chi nhánh miền Nam**

371/16 Hai Bà Trưng - Q3 - TP. HCM  
Tel & Fax: 08.38297915  
Email: [nxbhvn.saigon@gmail.com](mailto:nxbhvn.saigon@gmail.com)

### **Chi nhánh miền Trung và Tây Nguyên**

42 - Trần Phú - thành phố Đà Nẵng | Tel: 0511.3849516  
Email: [nxbhvn.mientrungtaynguyen@gmail.com](mailto:nxbhvn.mientrungtaynguyen@gmail.com)

### **Chi nhánh miền Tây Nam Bộ**

314C - Hoàng Lam - thành phố Bến tre  
Tel: 075.3812736 - 0169.9808386  
Email: [nxbhvmekong@gmail.com](mailto:nxbhvmekong@gmail.com)

### **Chi nhánh NXB Hội nhà văn khu Đông Bắc**

114 Phố Hải Phúc - phường Hồng Hải - TP Hạ Long - Quảng Ninh  
Tel: 090.3409142 - 091.4660592

## **LIÊN KẾT XUẤT BẢN VÀ PHÁT HÀNH**

### **CÔNG TY VĂN HÓA & TRUYỀN THÔNG NHÃ NAM**

59 Đỗ Quang, Trung Hòa, Cầu Giấy, Hà Nội  
Điện thoại: 04 35146875 | Fax: 04 35146965  
Website: [www.nhanam.vn](http://www.nhanam.vn)  
Email: [nhanambook@vnn.vn](mailto:nhanambook@vnn.vn)  
<http://www.facebook.com/nhanampublishing>

### **Chi nhánh tại TP Hồ Chí Minh**

Nhà 015 Lô B chung cư 43 Hồ Văn Huê,  
Phường 9, Quận Phú Nhuận, TP Hồ Chí Minh  
Điện thoại: 08 38479853 | Fax: 08 38443034  
Email: [hcm@nhanam.vn](mailto:hcm@nhanam.vn)

In 3.000 cuốn, khổ 14x20.5cm tại Công ty CP In Viễn Đông (km 19+400, Giai Phạm, Yên Mỹ, Hưng Yên). Căn cứ trên số đăng ký xuất bản: 4276-2016/CXBIPH/30-146/HNV và quyết định xuất bản số 1877/QĐ-NXBHNV của Nhà xuất bản Hội Nhà Văn ngày 29.11.2016. Mã ISBN 978-604-53-7747-5. In xong và nộp lưu chiểu năm 2016.

Hiện nay, trên thị trường đã xuất hiện hàng loạt cuốn sách làm giả sách của Nhã Nam với chất lượng in thấp và nhiều sai lỗi. Mong quý độc giả hãy cẩn thận khi chọn mua sách. Mọi hành vi in và buôn bán sách lậu đều vi phạm pháp luật và làm tổn hại đến quyền lợi của tác giả và nhà xuất bản.



**T**ôi bị rơi vào một tình trạng trống rỗng kinh khủng. Những gì tôi đánh đổi cả đời mới có, đây nguy cơ trở thành vô nghĩa. Tôi đã làm một cuộc hành trình đi tìm nhân vật, đã đi qua hầu hết những ngáng trở của cuộc đời và đã từng thất vọng bởi thời đại tạo ra đủ thứ: chiến tranh, vũ khí hủy diệt, lò thiêu người, hố chôn tập thể, những cuộc thí nghiệm rùng rợn, lũ độc tài, phe nhóm, đảng phái, bọn đầy tớ, nịnh thần, bồi bút, nhà tù, bệnh AIDS... nhưng không tạo nổi nhân vật. Vậy mà khi nó hiện ra ngay trước mắt tôi, trong tầm tay tôi... thì từ thất vọng tôi chuyển sang sợ hãi. Nó quá mọi sức tưởng tượng của tôi.”

Tạ Duy Anh ở trong số không nhiều nhà văn của thời kỳ Đổi mới nhận được mối quan tâm thường xuyên nhất của người đọc trong và ngoài nước. Trong các tác phẩm của anh, *Đi tìm nhân vật* là tiểu thuyết luôn ở vị trí trung tâm, tạo ra hứng thú khám phá cùng nhiều cách tiếp cận về thủ pháp, thông điệp nghệ thuật cũng như những khía cạnh về tư tưởng, thẩm mỹ, ngôn từ, tính thể loại, sự phá cách của cấu trúc...